

محمود درویش



نلك صورتها  
وهذا انذار العاشق

دار الفؤاد بيوت



تلك صورتها  
وهذا انتحار العاشق



محمود درويش

# تلك صورتها وهذا إنتحار العاشق

دار العودة - بيروت

حقوق الطبع محفوظة لدار العودة  
الطبعة الخامسة ١٩٨٤

يطلب من دار العودة - بيروت  
كورنيش المزرعة - بناية ريفيرا سنتر  
تلفون : ٣١٠٨٤٠ - ٣١٨١٦٥ - ٨١٥٣٣٥  
تلكس AWDA ٢٣٦٨٢ LE

وأريدُ أن أتقمص الأشجارَ :  
قد كذب المساء عليه . أشهدُ أنني غطيتهُ بالصمتِ  
قرب البحرِ  
أشهدُ أنني ودّعتهُ بين الندى والانتحار .

وأريدُ أن أتقمص الأسوارَ :  
قد كذب النخيلُ عليه . أشهد أنه وجد الرصاصةَ .  
أنه أخفى الرصاصةَ

أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه والانفجار .

وأريد أن أتمم الحُرَّاسَ :  
قد كذب الزمانُ عليه . أشهد أنه ضد البداية .  
أنه ضد النهاية  
كانت الزنزاةُ الأولى صباحاً  
كانت الزنزاةُ الأخرى مساءً  
كان بينهما نهارٌ .

وكأنَّه انتحرَ  
السَّماءُ قرييةً من ساقه



والنحل يمشي في الدم المتقدم  
الأمواجُ تمشي في الصدى  
وكأنه انتحرَ  
العصافيرُ استراحت في المدى  
وكأنه انتحرَ  
احتجاجاً  
أو وداعاً  
أو سدى .

وكأنه انتحرَ  
الظهيرةُ لا تمرُّ . . ولا يمرُّ

كأنه انتحر  
السماء قرية من ساقه  
والنحل يمشي في الدم المتقدم  
البركان يولد بين حبات الندى .

والصوتُ أسودُ  
كنتُ أعرف أن برقاً ما سيأتي  
كي أرى صوتاً على حجر الدجى .  
والصوتُ أسودُ  
كنتُ في أوج الزفاف  
الطائرات تمر في عرسي

- كَتَبْتُ -

حَبِيبَتِي فَحَمُّ

- كَتَبْتُ -

وَكُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ بَرَقًا مَا سِيَّاتِي

كَيْ يَعُودَ الْمَطْرَبُونَ إِلَى مَلَابِسِهِمْ

وَلِإِنَّ الطَّائِرَاتِ تَمُرُّ فِي يَوْمِي

أَنَا الْمُتَكَلِّمُ الْغَائِبُ

الطَّائِرَاتِ تَمُرُّ فِي عَرَسِي

فَاخْتَزَلَ الْفَضَاءَ ، وَأَشْتَهِي الْعِدْرَاءَ

إِنَّ الطَّائِرَاتِ تَمُرُّ فِي يَوْمِي وَفِي حُلْمِي تَمُرُّ الطَّائِرَاتِ

فَأَشْتَهِي مَا يُشْتَهَى

وأحبّ قبل الحبّ .  
في زمن الدخان يضيءُ تَفَاحُ المدينة  
تنزل الرؤيا إلى الجدران  
في زمن الدخان يخبّيءُ السجّانُ صورته ..  
رأيتُ رأيتُ عصفورين يحتلان قُبْعَةً  
رأيتُ الذكريات تفرّ من شُبّاك جارتنا  
وتسقط في جيوب الفاتحين .  
وأشتهي ما يُشتهي  
والطائراتُ تمرّ  
والزمن المكلّس ينتهي في الانهياراتِ  
الأصابعُ ظلّ ذاكراً على الجدرانِ

والدمُ نُطفةٌ أو بذرةٌ  
لا لون لي  
لا شكل لي  
لا أمس لي  
إن الشظايا حاصرني  
فاتسعتُ إلى الأمامِ  
وصرتُ أعلى من مدينتنا . أنا الشجر الوحيدُ  
أنا الشظايا و . . . الهدايا  
أرتديكِ ، وأنخلع الأيامَ  
لا تاريخ قبل يديكِ  
لا تاريخ بعد يديكِ

سمّوكِ البديل  
 لأنَّ لونَ الثورة احتلَّ الكتابةَ  
 والغزاة يمَشِّطونَ يديكِ من آثارِ ظهري .  
 أرتديكِ ، وأخلعُ الأيامَ  
 سمّوكِ البديل  
 وبدلُوكِ  
 كأنَّ أغنيةَ تغيَّرَ أو تظهَرُ أو تدمرُ أو تفجّرُ .  
 هم يبحثون عن البكارة خندقاً  
 ويمارسون الغزو ضد الغزو في خلجانِ جسمكِ  
 أرتديكِ . . وأخلعُ الأيامَ  
 سمّوكِ البديل

وهم ضحاياك .  
اتسعتُ إلى الأمام ، وصحت بالأيام :  
لي يومٌ  
ونخطوتُها ...

أنا ضدّ المدينة :  
في زمان الحرب غطّني الشظيةُ  
في زمان السلم غطّاني العراءُ :  
عادوا إلى يافا . ولم أذهب

أنا ضدّ القصيدةِ :

غَيَّرَتْ حَزْنَ النَّبِيِّ وَلَمْ تَغْيِّرْ حَاجَتِي لِلْأَنْبِيَاءِ .  
 وَالطَّائِرَاتُ تَعُودُ مِنْ عَرْسِي . تَغَادِرُنِي بِلَا سَبَبٍ ،  
 فَأُبْحَثُ عَنْ تَقَالِيدِي . . وَمُوتَايَ الَّذِينَ يَحَاصِرُونَ اللَّيْلَ ،  
 يَقْتَرِبُونَ مِنْ صَدْرِي ، وَيَزْدَحْمُونَ فِي صَدْرِي ،  
 وَلَا يَصِلُونَ لَا يَصِلُونَ  
 كَانَ يَصِيحُ بِالْأَسْوَارِ :  
 لِي يَوْمٌ  
 وَنُحْطِئُهُمْ  
 وَكَانَ الْبَحْرُ يَرْحَلُ فِي الْمَسَاءِ  
 وَحَضَرْتُ فِي جِرْحِي وَقَمَحِكْ



لا لذاكرني  
ولا لقصيدة الآثارِ  
لا لبكائك الصنصافِ  
لا لنبوءة العرّافِ  
يومكِ خارج الأيام والموتِ  
وخارج ذكريات الله والفرح البديل .

حدّقتُ في جرحي وقمحكِ  
للأشعة فيهما وطنٌ يدافع عن مسافته ،  
ويسقط عنلما نمضي  
ونسقط عنلما نبقي حدوداً للأشعةِ

والمدينةُ قرب حنجرتي تغني حين تسقط في مرايا النهرِ  
صوتي ليس لافتة  
ولكني أَسْمَيْكَ البديل .  
حدَّقتُ في جرحي  
سأتهمُ المدينة بالعدوبة والجمال الشائع الموروثِ  
من جبل جميل .  
هبطتُ نساء من قشور الضوءِ  
جاء البحرُ من نومي على الطرقاتِ  
جاء الصيف من كسل النخيل .  
أحصيتُ أسباب الوداعِ  
وقلتُ :

ما بيني وبين اسمي بلادٌ  
ليس لي لغةٌ  
ولكني أسميتك البديل .

ضدّ العلاقة :  
أن يحییء الوجهُ مثل الزرقة الخضراء  
أن يمضي لأرسمه على جدران هذا السجن  
أن يغزو شراييني ويخرج من يدي -  
هذا هو الحبُّ الجميل .  
وأحبّ أن تأتي لتمضي .  
طائرات  
طائرات

طائراتٌ .

حاور السجّانُ صمّي

قال صمّي برتقالاً

قال صمّي هذه لغّي

وأرّختُ اللقاء .

الصخرُ يهتف لاسمكِ الوحشيّ كمّ ترى

وأسأل : هل تزوّجتِ الجبال

ووصمتني بالعار والسفح البطيء ؟

وأصدّقُ الراوي ، وأنكسرُ :

الرجالُ

ييقون كالتدم .. الخطيئة .. والبنفسج فوق أجساد النساء.  
وأصدق الراوي ، وأنفجرُ :  
النساءُ

يذهبن كالعنب .. الغبار .. وضربة الحمى  
عن الذكرى وأجساد الرجال .

وأصدقُ الراوي  
ولا أجد الإشارة والدليل  
وأكذب الراوي  
ولا أجد البنفسج والحقول .  
إنَّ الدروب إليك تختق ...

الدروب إليك تحترقُ ..  
الدروب إليك تفرقُ ..  
الدروب إليك حبلٌ من دمي

والليل سقفُ الصّـ والقدّيسِ  
قُبَّعةُ النبيّ وبزّةُ البوليسِ  
أنت الآن تتسعين  
أنت الآن تتسعين

أنت الآن تتسعين  
أرسمُ جثتي ويداك فيها وردتانُ  
بيني وبينك خيمة أو مهرجان

بيني وبينك صورتان .  
وأضيف كي تنسي وكي تتذكرني :  
بيني وبين اسمي بلاد .

حاور السجنان صوتي  
قال صوتي : طائرات طائرات طائرات .  
سجّانُ ! يا سجّانُ  
لي وجهٌ يحاول أن يراني  
سجّانُ ! يا سجّانُ  
لي وجهٌ يحاول أن أراه  
لكنهم عادوا إلى يافا ، ولم أذهب

أنا ضدّ القصيدة  
 ضد هذا الساحل الممتدّ من جرحي  
 إلى ورق الجريدة .  
 كثر الحياديون . أو كثر الرماديّون  
 قال البرتقالُ : أنا حيادي رماديّ  
 وقال الجرح : ما أصلُ العقيدة ؟  
 قلتُ : أن تبقى وأمشي فيك كي ألغيك ..  
 كي أشفيك منّي .  
 والسجن يتسع .. البحار تضيق ..  
 أشهدُ أنني غطيتهُ بالصمت قرب البحر  
 أشهدُ أنني ودّعته بين الندى والانتحار .



والطائراتُ تمرّ في يومي  
كأن الحرب عاداتٌ ولم أذهب إلى الحرب الأخيرة .  
يخلع السجناء ألواني ويعطيني زمانني كي أفكر فيك أو بك ..  
كان يسألها ويسألها ويسألها :  
متى تأتين من ساعات هذا السجن أو رقي ؟  
متى تأتين من يافا ولا أمضي إلى بلدي ؟  
متى تأتين من لغتي ؟  
متى تأتين كي نمضي إلى جسدي !

أنا ضد العلاقة :  
مرّ عصفورٌ وغطّاني وسافرَ

مرّ عصفور وجمّني على الأحجار ظلًا  
هل يعيش الظل ؟  
جاء الليل . جاء الليل . . جاء الليلُ  
من يدها ومن نومي .

أنا ضدّ العلاقة :  
تشرب الأشجارُ قتلاها وتنمو في ضحاياها  
أنا ضدّ العلاقة :  
أن تكون بدايةُ الأشياء دائمة البداية  
هذه لغتي .  
أنا ضدّ البداية :

أن أواصل نهر موسيقى تورنخي وتفقدني تفاصيل الهوية  
هذه لغتي .

أنا ضد النهاية :  
أن يكون الشيء أوله وآخره وأذهبُ —  
هذه لغتي .

وأشهدُ أنه مات ، الفراشة ، بائع الدم ، عاشق الأبواب .  
لي زنزانةٌ تمتدُّ من سنة إلى . . لغةٍ  
ومن ليل إلى . . خيلٍ  
ومن جرح إلى . . قمعٍ  
ولي زنزانةٌ جنسيةٌ كالبحرِ  
قال : حبيبي موجُ

وأَمْضَى عمره في الحائط المتموج . . السقف القريب  
وحلمه الهارب .

أنا المتكلم الغائب  
سأنتظرُ انتظاري . كنتُ أعرفني  
لأنَّ طفولتي رجلٌ أحبُّ . .  
أحبُّ امرأةَ تمرَّ أمام ذاكرتي ونيراني .  
ولا تبقى ولا تمضي .

أحبُّ يمامةً سمَّيتها بلدا .  
أنا ضدَّ العلاقة . والبداية . والنهاية . ضدَّ أسمائي .  
أنا المتكلم الغائب  
يغيبُ - رأيتُ عينيها

شهدتُ سقوط نافلتي .

سماويّ هو البحر الذي مبرّق الشوارع  
من يديها قُربَ ذاكرتي .

يغيبُ —

وإنّ أجراساً تدقُّ على المسافة بين خطوتها ومذبحتي  
سماويّ هو البحر الذي سرق الرسائلَ  
من يديها قرب ذاكرتي .

وأحضرُ — من وراء الشيء عبرَ الشيء  
أحضرُ ملء قُبُلَتها على مرأى من النسيان

أحضرُ من خلاياها  
ومن عامودها الفقريّ أحضرُ  
من إصابتها ببرق الشهوة العسليّ  
أحضرُ ملء رعشتها  
على مرأى من النسيان  
لي زمنٌ تؤرّخه بذورُ الجنس والعشبُ الذي يمتدّ  
خلف الشيء والنسيان  
أحضرُ  
كنتُ شاهدهُ وشاهدها  
وصرت شهيدة وشهيدها  
آتي من الشهداء

إلى الشهداء  
أنا المتكلم الغائب  
أنا الحاضر  
أنا الآتي .

والصوتُ أخضرُ  
إنَّ شلالَ السلاسل والبلابل يلتقي في صرخة  
أو ينتهي في مقبره  
والصوتُ أخضرُ .  
قال لي أو قلت لي : أنتم مظاهرةُ البروق  
وهم نشيد الاعتدال  
والصوتُ موتُ المجزره .

ضدّ القرنفل . . ضد عطر البرتقال  
ومع التراب . . مع اليد الأخرى . .  
مع الكفّ التي تلج السلاسل والسنابل .  
كدتُ أنسى . كاد ينسى التسميه :  
أنتم جنوع البرتقال  
وهمُ نشيدُ الاعتدال .  
والله لا يأتي إلى الفقراء ، إذ يأتي ، بلا سببٍ  
وتأتي الأبجديةُ معولاً أو تسليه .  
عادوا إلى يافا ، وما عدنا  
لأنّ الله لا يأتي بلا سببٍ  
ذهبنا نحو يافا — الأمنيّة .



يا أصدقاء البرتقال — الزينة اتحدوا !  
 فنحن الخارجين على الحنين . . الخارجين على العبير  
 نسير نحو عيوننا . . ونسير ضد المملكة  
 ضدّ السماء لتحكم الفقراء  
 ضدّ محاكم الموتى  
 وضدّ القيد قومياً  
 وضدّ وراثّة الزيتون والشهداء  
 نحن الخارجين من العراء لتلبس الأشجار أثواب السماء نسير  
 ضد المملكة  
 ضدّ المغنّي حين يرضى  
 ضد اعتقال المعركة ! .

والصوتُ أخضرُ ..

كان ينتظر المفاجأة - الجدارَ

يقول : يومٌ ما سيأتي من هواء البحر ،  
أو من خصرها المشدود بين الماء والأملاح  
آخذٌ موجةً وأعيد تركيب العناصر :

خصرها

يدها

نعاس جفونها

وبروق ركبته .

سأخذ موجة وتكون صورتها وأغنيتي .

وأشهدُ أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه والإنفجار .

الأرض تبدأ من يديه  
وكان يرمي الأرض بالأحلام  
قنبلتي قرنفلي  
وحاول أن يموت فلم يَقْضُ بالموت  
كان محاصراً بتشابه يعطي المساء مداه . ينتظر النتيجة :

كان لي يومٌ يكون  
وفراشةٌ بَسَّتِ السجون

والأرض تبدأ من يديه . وكان ضد الأرض ..  
ضد مساحة الصدف التي تأتي وتذهب في الفصول .

المستحيل هويتي  
وهويتي ورق الحقول .

والأرض تبدأ من يديه . كأنني سكّانُ نفسي .  
غاصتِ الجدرانُ في عضلاته ومحاولاتُ الانتحار .

يا من يحنُّ إليك نبضي  
هل تذكرين حدود أرضي !

والأرض تبدأ من يديه ، ومن زغاريد القرى البيضاء  
تبدأ من دفاتر صبيّةٍ يتعلمون

الأمجدية فوق الغمام الحروب وخلف أبواب النهار :

جاء وقت الانفجار  
وعلى السيف قمر  
وطني ليس جدار  
وأنا لست حجر

والأرض تبدأ من يديه ومن نهايتها .  
ويسأل : أين وقتي ؟  
قال : إنَّ الوقت من قمع  
وقال : رصاصة أولى تثير الأرض توقظها ، فتتكشف  
الفضائح والعصافير العنيفة واحتمالات البداية .

من هنا . . من هذه الأجراس في جدران سجن  
يبدأ الوقت القدائي

أخرجني من أيّ ضلعٍ  
خنجرأ أو سوسنه  
وادخلي في أيّ ضلعٍ  
خنجرأ أو سوسنه .

والأرض تبدأ من نسيج الجرح — أشبهها  
وأمشي فوق رأس الرمح — تشبهني  
وأمشي في لميب القمح

واشتعلتُ يداهُ  
فرأى يدينِ جديديتين  
يديْنِ حافيتينِ  
هل سقط الجدار ؟  
سقطتُ كواكبُ فوق عينيه ، فغنى أو تنفس :  
إنّ قبلي قرنفلتي  
أريد الانتحار الانتحار الانتحار .

— من أين يبدأ جسمه ؟  
• من كلّ قيد وانكسار  
قال للبركان : يا بيتي البديل

وجدتُ وقت الانفجار .

والياسمينُ اسمٌ لأُمِّي . قهوةُ الصبحِ .  
الرغيفُ الساخنُ . النهرُ الجنوبيُّ . الأغاني  
حين تنسكبُ البيوتُ على المساء  
أسماءُ أُمِّي .

— من أين تبدأ أرضه ؟  
• من جسمه المحتلّ بالمستعمرات .  
الطائرات . الانقلابات . الخرافات . الأناشيدِ  
الرديئةِ ، والمواعيد البطيئة .



والياسمين اسمٌ لأمي . باقةُ الزَّبدِ .  
الأغاني حين تنحدر الجبال إلى الحريف . القطنُ .  
أصواتُ البواخر حين تمخرني ،  
وأسماء السبايا والضحايا .  
أسماءُ أمي .

— من أين يبدأ صوتهُ ؟  
• من أول الأيام حين تبارزَ الحكماء في مدح النظام  
ومُتعة السّفر البعيد  
فأتى ليرميهم بجُثتهِ  
وكان دويّها . . والأنبياء .

لَكُمْ انتصاراتٌ ولي حلمٌ  
دمي يمضي وأتبعه - إليها  
لَكُمْ انتصاراتٌ ولي يومٌ  
وخطوتُها ..  
فيا دَمِي اختصرني ما استطعتُ .

وأريدها :  
من ظلّ عينيها إلى الموج الذي يأتي من القلمين ،  
كاملة الندى والانتحار .  
وأريدها :  
شجرُ النخيل يموت أو يحيا .

وتتسع الجديدةُ لي  
وتختنق السواحلُ في انتشاري  
وأريدها :  
من أول القتلِ وذاكرة البدائين  
حتى آخر الأحياء  
خارطة  
أمزقها وأطلقها عصفيراً وأشجاراً  
وأمشيها حصاراً في الحصار .  
أمتدُّ من جهة الغد الممتدِّ من جهة انهياراتي العديدة  
هذه كفتي الجديدة  
هذه ناري الجديدة

وأمعننُ الأحلام  
هل عادوا إلى يافا ولم تذهب ؟  
سأذهب في دمي الممتد فوق البحر فوق البحر فوق البحر  
هل بدأ التزييف ؟  
أريدها .

قد أحرقتني من جهات البحر ،  
والحرّاسُ ناموا عند زاوية الخريف .  
والوقتُ سرداب وعيناها نوافذ عندما أمشي إليها .  
والوقتُ سرداب وعيناها ظلام حين لا أمشي إليها .  
وأريدها  
زمني أصابعها . أعود ولا أعود

أَسْرَحُ الْمَاضِي وَأَعَجَنهُ تَرَاباً  
لَيْسَتْ الْأَيَّامُ آبَاراً لِأَنْزَلِ  
لَيْسَتْ الْأَيَّامُ أَمْتَعَةً لِأَرْحَلَ  
لَا أَعُودُ ..

لأنها تَمْشِي أَمَامِي فِي يَدِي .  
تَمْشِي أَمَامِي فِي غَدِي .  
تَمْشِي أَمَامِي فِي أَنْهَارَاتِي .  
وَتَمْشِي فِي انفجاراتي .  
أَعُودُ ..

لأنها ذَرَّاتُ جِسْمِي . أَيُّ رِيحٍ لَمْ تَبْعَثْنِي عَلَى الطَّرَفَاتِ .  
كَانَ السَّجَنُ يَجْمَعُنِي . يَرْتَبِنِي وَثَاقٌ أَوْ حَفَاقٌ .

أيُّ ريح لا تبعثني  
أعود ..  
لأنها كفي . أعود لأنها بدني  
أعود  
لأنها  
وطني  
أعود

حين انحنى في الريح  
قال : تكون قنطرة وأعبرها إليها  
وبنى أصابعه من الخشب المخبأ في يديها .

البندقية والفضاء وآخر القتلى . سأدفن جُثِّي في راحتيها .

وستضرمين النار .

قالت : أين كنتَ

ففرَّ من يدها إلى اليوم المربط خلف قامتها .

وغنّى : أيها الندَمُ اختصرني بندقية

قالت : لتقتلني ؟

فقال : لكي أعيد لي الهوية

وقفتُ ، كعادتها ، فعاد من انحناءها إلى قدميه .

كان طريقه طرقاتاً وكان نزيفه أفقاً

وكان يدور في الماضي ولا يجد اليدين وكان يحلم باكتمال الحلم .

ما بيني وبين اسمي بلادٌ .  
حين سميت البلاد فقدتُ أسمائي . وحين مررتُ باسمي  
لم أجد شكل البلاد .  
الحلم جاء الحلم جاء وكان يسأله :  
من الأصلُ العيون أم البلاد ؟ .

قال المغني للضفاف :  
الفرقُ بين الضفتين قصيدتي .

قال المهاجر للوطن :  
لا تنسي .



والياسمينُ اسمٌ لأمي . والزمنُ  
عشبٌ على الجدرانِ  
قال البحر . قال الرمل . قال البيت . قال الحقل . قال  
الصمتُ  
لكنَّ المغنِّي قال قرب الموت :

إنَّ الفرق بين الضفتين قصيدتي

وأراد أن يلغي الوطن  
وأراد أن يجد الوطن .

هل تُكلمين البحر ؟  
هل تأتين من ساعات هذا الموج  
أم تأتين من رثي . . وهل تأتين ؟  
هل نمشي على السكين برقاً  
أم دماً نمشي ؟  
أحبك . . أم أحبُّ نتيجتي في حُبِّكَ التكوين ؟  
قد قالت لي الأيامُ :  
إذهب في الزمان  
تجد مكانك جاهزاً في وقت عينيها  
فقلتُ : العمرُ لا يكفي لقبْلِتها  
وهذا العمر . .

قد قالت لي الأيامُ :  
إذهب في المكان  
تجد زمانك عائداً في موج عينيها  
فقلت : الجسمُ لا يكفي لنظرها  
وهذا البحر

ما اسمُ الأرض ؟  
بجر أخضر . آثار أقدام . دويلات . لصوح . عاشقات .  
أنبياء . آه ما اسمُ الأرض ؟  
شكلُ حبيبة يرميك قرب البحر .

ما اسمُ البحر ؟  
حدُّ الأرض . حارسُها . حصار الماء . أزرقُ أزرقُ  
امتدَّتْ يدان إلى عناق البحر فاحتفل القراصنةُ  
البدائيون والمتحضرون بجُثَّةٍ . فصرختُ : أنت  
البحرُ . ما اسمُ البحر ؟  
جسمٌ حبيبة يرميك قرب الأرض .

قد قالت لنا الأيام :  
تلتقيان . تلتحمان . تنهران  
قلت : لها انفجاراتُ  
كانَ البرتقال لهيبُها الأبديُّ

تنفجرين . تنفجرين . تنفجرين في صدري وذاكرتي .  
وأقفز من شظاياك الطليقة وردةً ، ورصاصة  
أولى ، وعصفوراً على الأفق المجاور  
ولي امتدادٌ في شظاياك الطليقة .  
إنَّ نهرًا من أغاني الحب يجري في شظيئه .  
قد بعثني الريحُ ، فاختنقتُ بأصوات الملايين  
ارتفعتُ على الصدى وعلى الخناجر .  
شكرًا ! أنام على الحصى فيطير  
شكرًا للندى .  
وأمرُّ بين أصابع الفقراء سنبله ، ولافتةً ، وصبيغةً بندقيته .  
ضدَّ اتجاه الريح

تنفجرين تنفجرين في كل انجاهٍ  
تنتهي لغةُ الأغاني حين تبتدئين  
أو تجدُ الأغاني فيك معدنها .. رصاصتها .. وصورتها  
أقول : البحرُ لا  
والأرض لا  
بني وبينك « نحن » .  
فلنذهب لنلغينا ويتحد الوداع ..

الآن أغنيتي تمرّ ..  
تمرّ أغنيتي على أفق نيلدي .  
ويسقط في أغانيك البياض .

الآن أغنيتي تمرّ . . تمرّ أغنيتي على مُدُن السواد .  
 فسرّحين الشعر ، أو تنائثرين على الحرائط والبلاد .  
 والآن أغنيتي تمرّ . .  
 تمرّ أغنيتي على حجرٍ فيرهر في يديك اسمي ويشحد اللقاء .  
 ماتوا ولا تدرين . لكنّ الجدار يقول ماتوا في تساقطه  
 ولا تدرين . ماتوا . .  
 تلك أغنيتي ووجهك طائرٌ ومدى  
 يودّعني الوداع  
 وساعةُ الدم دقّت الموق  
 وموعدنا النحاسي ، الدخاني ، الحريريّ المزود بالزلازل  
 والمقيّد بالجدائل .

الآن تنتحرين .. تنتصرين .. تنطفئين .. تشتعلين في

الميدان والنسيان

دقت ساعة الدم

دقت الموتى

ليفتحوا نشيدَ الفرق بين العشق واللغة الجميله .

هو أنت

أنت أنا

يغيبُ الحاضرُ العليُّ .

يأتي الغائب السري ..

يلتحمان ..

يتحدان في المتكلم المفقود بين البحر والأشجار والمدن



الدليـلة .

والآن أشهد أني غطيتـه بالصمت قرب البحر ..  
أشهد أني ودعته بين الندى والانتـحار .

قال : انتـحرتُ . وزدَّ معـتدراً : أثبتُ .  
وقال حارسُه الزمانيُّ : انتـحارك انتـصار .  
الانتـحار — الانتـصار بمدُّ جسراً  
هكذا يبنون نهراً .

قال : ماتوا  
ردَّ معـتدراً : لقد وضعوا حدود الانتـحار .

والآن أغنيني تمرٌ . . تمرٌ أغنيني  
وتلتحق الخطى بدمي

دمي المتقدم  
الفتياتُ تخرجُ من أزيز الطائراتِ  
البحرُ يخرجُ من خدوش الاسطواناتِ  
المدينةُ قد أعدتْ عُرُسها  
وجنازتي

وتمرٌ أغنيني ، وترمي عادة الأزهار في الأنهار .  
سيأتي ! سأهديك انتحاري الساطعَ اختصري نعاسكِ  
وانفجار الشارعِ ، اختصري المسافة بين  
سكتيني وصدري

واستقرّي أنتَ بينهما بلاد .  
النهرُ يعفني من التاريخ  
والجلاّد أعفاني من الدكري  
فأنسى حصتي من جثتي الأخرى  
وأهديك السّمة والحوار .

قال انتحرتُ .  
وردّ معتدراً : أتيت .  
وقال حارسه : رأيتُ القمح ملء يديه .  
عند الانتحار  
كانت يدهُ خريطتين : خريطة للحلم تمطر حنطة

وخريطة لمحاورات الانتظار

والطائرات ؟ سألتُ

قال : تمرُّ في يومي القديم . . يَحَلِّقُ الأطفال . يبتهجون  
في السنة الجديدة . يجعلون البحر أصغر من زوارقهم  
أنا أعتاد هذا الموت . أعتاد الرحيل إلى النهار .

والآن أشهد أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه والانفجار.

الحلم يأخذ شكله

فيخاف

لكنَّ المدينة واقفه

في أوج قيدي  
وانفجار العاصفه  
مطرٌ على خيلٍ  
وأعددنا لك الفرخ الترابيَّ الحديد  
خيل على ليلٍ  
وأعددنا لك الفصح الخواتم والنشيد  
والحلم يأخذ شكله  
ويصير صورتك العنيفة  
موتي : أو اختصري هنا موتاكِ  
كوني ياسميناً أو قديفه .  
والحلم يأخذ شكله

فيخاف  
لكنّ المدينة واقفه  
في قمة الجرح الجديد  
وفي انفجار العاصفه .  
ماذا تقول الريح ؟  
نحن الريح نقتلع المراكب والكواكب  
والحيام مع العروش الزائفه  
ماذا تقول الريحُ  
نحن الريحُ  
ننشر عار فخذيك السماويين  
ننشر عارنا

ونُطِيلُ عمرَ العاصِفةِ .  
لَيْلٌ عَلَى مَوْتِ  
وَأَعَدَدْنَا لَكَ الْمَهْدَ الْحَضَانَةَ وَالْجَبِلَ  
وَالْحَلْمَ يَشْبَهُنَا  
وَيَشْبَهُكَ الْمَغْنَى وَالْمُنَادِي وَالْبَطْلُ  
وَالْحَلْمَ يَأْخُذُ شَكْلَهُ  
فِيخَافُ  
لَكِنْ الْمَدِينَةُ وَاقِفُهُ  
فِي شِعْلَةِ النَّارِ الطَّلِيْقَةِ  
فِي شَرَايِينِ الرِّجَالِ  
ذَوِي أَوْ اتْتَشَرِي رَمَاداً أَوْ جَمَالِ

ماذا تقول الريح ؟  
نحن الريح  
نحن الريح  
نحن الريح ...

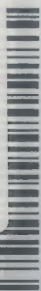








2.716  
228t  
984



0526610

دار الفؤاد بيوت